

# Professor Introduction

## Faculty of Intercultural Studies

- ① 氏名(フリガナ)【Name】
- ② 主な担当科目【Main Teaching subject】
- ③ こんなことやってます【Professor's Interest】
- ④ 学生へのひとこと【Message to Students】

### 2) Department of Culture and Creative Arts



① 畔津忠博  
【AZETSU  
Tadahiro】

- ② コンピュータ・リテラシー I～IV、視覚情報論、情報メディアの活用等  
【Computer literacy I～IV、Theory of Visual Information、Application of Information Media】
- ③ 音声や画像などを対象とした信号処理に関連した研究を行っています。  
My research is related to the processing of audio and visual signals.
- ④ パソコンの事などで分からないところがありましたら、気軽に質問してください。  
If you have questions about computers, let me know.



① 池田史子  
【IKEDA Fumiko】

- ② 日本語学概論、日本語表現学、日本語音声学、日本語語彙論、基礎演習 I、専門演習 I・II、卒業演習 I・II 等  
【General Theory of Japanese、Japanese Expression、Japanese Phonology Theory of Japanese Vocabulary、Seminars、etc.】
- ③ 山口方言のアクセントについて研究をしています。また、授業時間外に上級生が下級生のお世話をするピア・サポート活動では、どのような学びが行われていて、どのような成果があるのかについての研究もしています。  
I am researching accents of Yamaguchi dialect. I also study what kind of learning is taking place and what results are obtained in peer support activities, where upper graders are helping lower graders outside class.
- ④ 山口の方言景観を収集中。方言看板やグッズを見つけたら、写真を送ってください。  
I am collecting photos of scenery related to Yamaguchi dialect. If you see any signs and goods related to the dialect, please send me photos.



① 稲田秀雄  
【INADA Hideo】

② 芸能文化論、日本文学史Ⅰ、日本文学講読Ⅱ（中世）、古典芸能論等

【Theory of Performing Arts, History of Japanese Literature I、 Theory of Classical Japanese、 etc】.

③ 日本の古典芸能である能や狂言は、どのような“劇”なのか。その成り立ちや仕組みを考えることが、私の研究テーマです。今は山口に伝わる鷺流狂言の研究にも力を入れています。

I research the history and making of noh and kyogen, which are Japan's traditional performing arts. I am currently placing special emphasis on Sagiryu Kyogen, which has been handed down to Yamaguchi.

④ 日本中世文学も私の守備範囲です。その他、演芸・祭・古美術・京都に関心のある方は、気軽に訪ねてください。

I am also versed in medieval age literature of Japan. If you are interested in these areas as well as performing arts, festivals, antiques, or Kyoto, come and see me.



① 加藤禎行  
【KATO Yoshiyuki】

② 文学、域学共創ワークショップ、日本文学概論、日本文学講読Ⅳ（近代）、日本文学史Ⅲ、等

【Literature I, Cultural Creation Workshop, General Theory of Japanese Literature, Reading from Japanese Literature IV, History of Japanese Literature III, etc】

③ 私が専攻する日本近代文学とは、いささか不定形の学問領域です。明治期・大正期・昭和期の日本語で書かれたテキストを研究する学問です。現在、1900年前後の文壇動向や出版状況に関心があり調査を行っています。

Modern Japanese literature, which I specialize in, is a somewhat atypical realm of studies, where we study Japanese texts from Meiji, Taisho and Showa Eras. Right now, I am interested in and investigating the literary trends and publications around the turn of the 19th and 20th centuries.

④ 私が専攻する日本近代文学全般、及び明治期・大正期・昭和期の文化状況に関する基礎的調査の方法など、また図書館の利用方法、文献収集の基礎的なノウハウについても相談に乗ることができます。

You can consult me about the basic research methods of modern Japanese literature in general, which is my specialty, and cultural situations of Meiji, Taisho and Showa Eras as well as basic know-hows of library use and document collection.



① 倉田研治  
【KURATA Kenji】

② プレゼンテーション演習、写真概論、メディア表現論等

【Practice of Presentation、 General Theory of Photograph, Theory of Media Expression, etc】

③ メディアによるデザインの表現や活用を研究しています。主に、写真表現とメディアの考察、Webデザインの拡張、表現手法としてのGIS（地理情報システム）をテーマにしています。

I am researching design expression and utilization in media with a special focus on photographic expression, media study, web design expansion, and GIS(Geographic Information System) as an expressive method.

④ 皆さんとメディア表現を通じて、いろいろな観察・発見・考察を楽しめればと思っています。気軽に声をかけてください。

I hope to enjoy various observations, discoveries, and speculations with students through media expressions. Come and talk to me anytime.



① 小橋圭介  
【KOHASHI  
Keisuke】

- ② デザイン I (描写)、デザイン II (平面)、CG 実習、色彩表現論、デザイン概論、美術 等  
【Design I (Drawing) , Design II (Flat), CG Practice, Theory of Color Expression, General Theory of Design, Arts, etc】
- ③ アナログ表現、デジタル表現や、それらの表現を組み合わせるなどして、表現方法の研究をしています。  
I research methods of expression such as analog expression, digital expression and their combinations.
- ④ ほとんど部屋のドアは開けっ放してありますので、何かあれば覗いてみてください。お話を聞くことぐらいはできると思います。  
My office door is almost always open; come and see me anytime. We can talk.



① 齊藤理  
【SAITO Tadashi】

- ② 地域文化論、文化遺産論、地域文化実習、文化創造ワークショップ、観光まちづくり論等  
【Theory of Community Culture, Theory of Cultural Heritage Studies, Cultural Fieldwork Practicum, Culture Creation Workshop, Theory of Tourism and Community Design, etc】
- ③ 建築や都市の歴史研究、観光まちづくり研究に取り組んでいます。とくに近年は、歴史的建築物を文化観光資源としてどのように保護・活用できるか、をテーマに日欧における調査研究をしています。  
I am engaged in research on the history of architecture and cities as well as tourist community renovation. In recent years especially, I have been doing research in Japan and Europe about how to protect and utilize historical buildings as cultural-tourist resources.
- ④ 地域の魅力を見出す目を持ちながらまちを歩くと、意外な発見や地域の方々との交流があります。この愉しみをぜひ実感して欲しいと思っています。「地域全体を教室に」をモットーに頑張っていきましょう。  
You can make surprising discoveries and interact with local people when you walk in a community with “an eye to discover the community’s attractions.” I want students to experience this joy by all means. Let’s study with this motto “the entire community as the classroom.”



① 仲村拓真  
【NAKAMURA  
Takuma】

- ② 図書館概論、図書館情報資源概論、学校経営と学校図書館など  
【Introduction to Library and Information, Introduction to Library Information, School Libraries and School】
- ③ 専門領域は、図書館情報学、社会教育学です。今日の図書館の仕組みの原型は近代にあると捉え、近代日本の図書館について研究しています。日常的に、書店や図書館巡り、古本集めもしています。  
My specialty is library information science and social education. I consider that the archetype of today’s library mechanism lies in the modern age, and thus I conduct research on Japan’s modern libraries. On a daily basis, I go around bookstores and libraries and collect old books.
- ④ 気が向いたときに、研究室に来てください。図書館に関心があるかどうかに関係なく、どなたでも、歓迎します。大学のことはもちろん、本、ゲーム、音楽、スポーツ、その他なんでも、好きなことについて、教えてください。  
Come to my office whenever you feel like it. Whether or not you are interested in libraries, I welcome you all. Tell me about what you are interested in, not only related to the university but also in terms of books, games, music, sports and more.



① 菱岡憲司  
【HISHIOKA  
Kenji】

- ② 日本文化論、日本文学史Ⅱ、近世文芸論、等 【Theory of Japanese Culture, History of Japanese Literature, Theory of Premodern Literature, etc.】  
③ 江戸時代（とくに後期）の散文作品を中心に、「個」「私」の自己表出の変遷について研究しています。なかでも『南総里見八犬伝』で有名な曲亭馬琴と、映画監督小津安二郎の先祖筋にあたる小津久足という人物を、主たる対象としています。

My research is about changes in the self-representation of “individual” and “self” with a focus on prose from Edo Era (especially the latter part). I pay special attention to Kyokutei-Bakin, who is famous for his Nanso-Satomi-Hakkenden [Eight-Dog Chronicles], and Ozu Hisatari, ancestor to Ozu Anjiro, a movie director.

④ すぐに汚れてしまうのはわかっていますが、いまを快適に過ごすために掃除をします。いつか死ぬのはわかっていますが、充実した一日を過ごすためにいまを生きます。結果を先読みせず、負けるとわかっている戦いに挑んで下さい。学生時代は、失敗が許される、実にありがたい期間です。

I do cleaning knowing it will get messy again, and I live my present life to the full knowing I may die someday. I want you to challenge a battle that you know you might lose, without trying to foresee the future. College years is a time you should be thankful for because there is much room for mistakes.



① 松尾量子  
【MATSUO Ryoko】

- ② 生活文化論、文化創作演習、装飾表現論、工芸制作論、地域デザイン実習、等  
【Theory of Lifestyle Culture, Culture Creation Practicum, Theory of Decoration Expression, Theory of Craft and Production, Community Design Practicum, etc】

③ 服飾を中心に生活に関わるモノやコトについての美的価値の在りようをテーマとした研究創作活動を行っています。

I am engaged in research and production with a theme on how esthetic values should be, in terms of things and items in our life with a focus on clothing.

④ 迷った時の話し相手にはなれると思います。相談というよりおしゃべりに来てください。

You can come and see me whenever you get lost in life. We can chat.



① 山口光  
【YAMAGUCHI  
Hikaru】

- ② デザイン文化論、デザインⅢ（立体）、生活道具演習、地域文化実習Ⅰ・Ⅱ、地域デザイン論、地域デザイン実習等  
【Theory of Design Culture, Theory of Design III (Cubic) , Living ware Practicum, Practice of Community Culture, Theory of Community Design, etc】

③ プロダクトデザインを主軸として「地域発のモノづくり」を考えています。実際に色々と体験をしながら、学生と共に創作活動を楽しんでいます。

I am thinking about “community-based manufacturing” with a mainstay of product design. I enjoy creative activities with students while experience in various things first-hand.

④ 私は変わったことが好きな人間です。「役に立つかわからないけれども、こんなことをやりたい！」という方、大歓迎です。是非、相談してみてください。

I love novel things. If you are thinking like “I don’t know if it is useful, but I just want to try it,” then you should come to my office. Come and talk to me by all means.



① 吉岡一志  
【YOSHIOKA  
Kazushi】

② 教育社会学、コミュニケーション論、生涯学習論、地域学等

【Educational Sociology, Theory of Communication, Theory of Lifelong Learning, Community Studies, etc.】

③ 専門は教育社会学で、子ども文化を研究しています。特に、子どもたちが語る物語（学校の怪談など怖い話）の意味に関心を持っています。最近では、大学生の学習文化やサブカルチャーなどにも興味があります。

My specialization is educational sociology, and I research children's culture, with a special interest in stories told by them, such as ghost stories in schools. Recently I also take interest in college students' learning culture and subcultures.

④ マンガやアニメを研究素材とすることが多いので、詳しい人・好きな人はいろいろ教えてください。

I often use animation for research materials, so if you are interested or versed in them, teach me.



① 渡辺滋  
【WATANABE  
Shigeru】

② 歴史学、歴史史料論、日本アジア交流史等

【Historical Studies, Theory of Historical Documents, History of Japan/Asia Relations, etc】

③ 古代～中世前期の日本社会を研究しながら、全国各地で様々な史料を調査してきました。

I have been investigating various historical documents from throughout Japan while studying about the ancient and medieval society of Japan.

④ 常識に安住せず、高校までの歴史の授業で習った「通説」に挑んでみる勇氣を持ってください。そうすれば、色々な新しいモノが見えてくるはずです。

Don't settle for common sense but have courage to challenge commonly accepted theories you learned through high school, and you should begin to see various things new.